

Ce guide d'installation a été développé pour aider nos clients à appliquer correctement nos produits Cover Styl' sur une variété de surfaces différentes pour la décoration intérieure.

GUIDE D'INSTALLATION

COVER STYL'



SOMMAIRE

- Conseils généraux pour tous types de surfaces
- Surface planes
- Technique pour les angles
- Pose sur porte
- Pose sur meubles
- Application sur murs
- Nettoyage et préparation des surfaces
- Informations techniques sur les 50 surfaces les plus communes





Conseils généraux pour tous types de surfaces

- Toujours faire un test d'adhésion , une bonne adhérence est de 8 grammes par m².
- Connaitre les caractéristiques de la surfaces à recouvrir et la compatibilité avec le Cover Styl'.
- Optez toujours pour l'option la plus sûre : ne pas prendre de risque vous aidera dans votre travail.
- Anticipez les problèmes que vous pourriez rencontre avant la pose.
- La plupart du temps, prédécouper les formats avant la pose vous permettra de gagner du temps.
- Essayer d'éviter les tensions dans le film.
- Pour retirer le Cover Styl' plus facilement, utilisez un canon thermique, un appareil à vapeur ou une lampe. La dépose doit se faire avec un angle à 180°.
- L'application de Primer ou de Primer + est obligatoire pour la garantie.
- Si vous posez dans un environnement humide, il est obligatoire de faire un scellement sur toute la périphérie de la surface recouverte.



PRIMER

L'utilisation d'un primer d'accroche est nécessaire pour obtenir une bonne adhérence; cela permettra de garantir la bonne tenue du Cover Styl' durant toute sa période de garantie. Il faut garder à l'esprit que le primer permet une bonne accroche du film sur le support; en aucun cas il limitera l'effet de vague si vous étirez trop le produit.

Nous proposons 2 types de primer : à base de solvant et à base d'eau.

La base solvant est prévue pour être appliquée sur une surface non absorbante.
Exemples : une porte, un bureau, un meuble stratifié,...

Ce primer doit être appliqué sur le périmètre de la surface à recouvrir ou sur les bords de chaque lé à poser.

Temps de séchage: 15-20 min.
Couvance: 30-40 m²

Il pourra se retirer de la surface à l'aide d'un produit contenant de l'alcool isopropylique.

La base aqueuse est faite pour être utilisée sur les surfaces absorbantes/poreuses.
Exemples : des murs en plâtre, du contreplaqué,...

Ce primer doit être appliqué sur toute la surface à recouvrir à l'aide d'une éponge et parfois les 2 mains sont nécessaires.

Sur des surfaces comme le contreplaqué ou le bois non traité, même en utilisant le primer, l'adhérence sur le côté de la plaque peut rester faible.

Temps de séchage: 30-35 min
Couvance : 30-40 m²

Il ne pourra pas être retiré de la surface une fois appliqué.

Pour avoir une meilleure idée de quel primer utiliser sur quelle surface, nous vous recommandons de jeter un coup d'œil à la partie concernant la préparation des surfaces.



**POSE SUR
SURFACES PLANES**

POSE SUR SURFACES PLANES

1. Découpez le liner sur une bande de 10cm en utilisant un découpe liner (SOTT ref. 100-023) et collez cette partie sur la surface à recouvrir.

2. Retirez en premier le liner de la partie supérieure (au dessus de la bande de 10cm) puis retirez le liner de la partie inférieure 20cm par 20cm. Appliquez le vinyl horizontalement en marouflant du centre vers les côtés de manière régulière jusqu'au bout.



Watch the video





POSE SUR SURFACE PLANES

En cas de bulle : cela est dû à une pression trop faible lors du marouflage ou une application non régulière. Le matériau doit être appliqué du centre vers les côtés (gauche et droite) de manière linéaire avec une pression constante.

En cas de plis : à 99% cela est causé par une mauvaise technique d'application. Une tension incorrecte lors de la pose entrainera des plis lors de l'application.

Le plus important pour la pose sur une surface plane : une application linéaire et régulière.

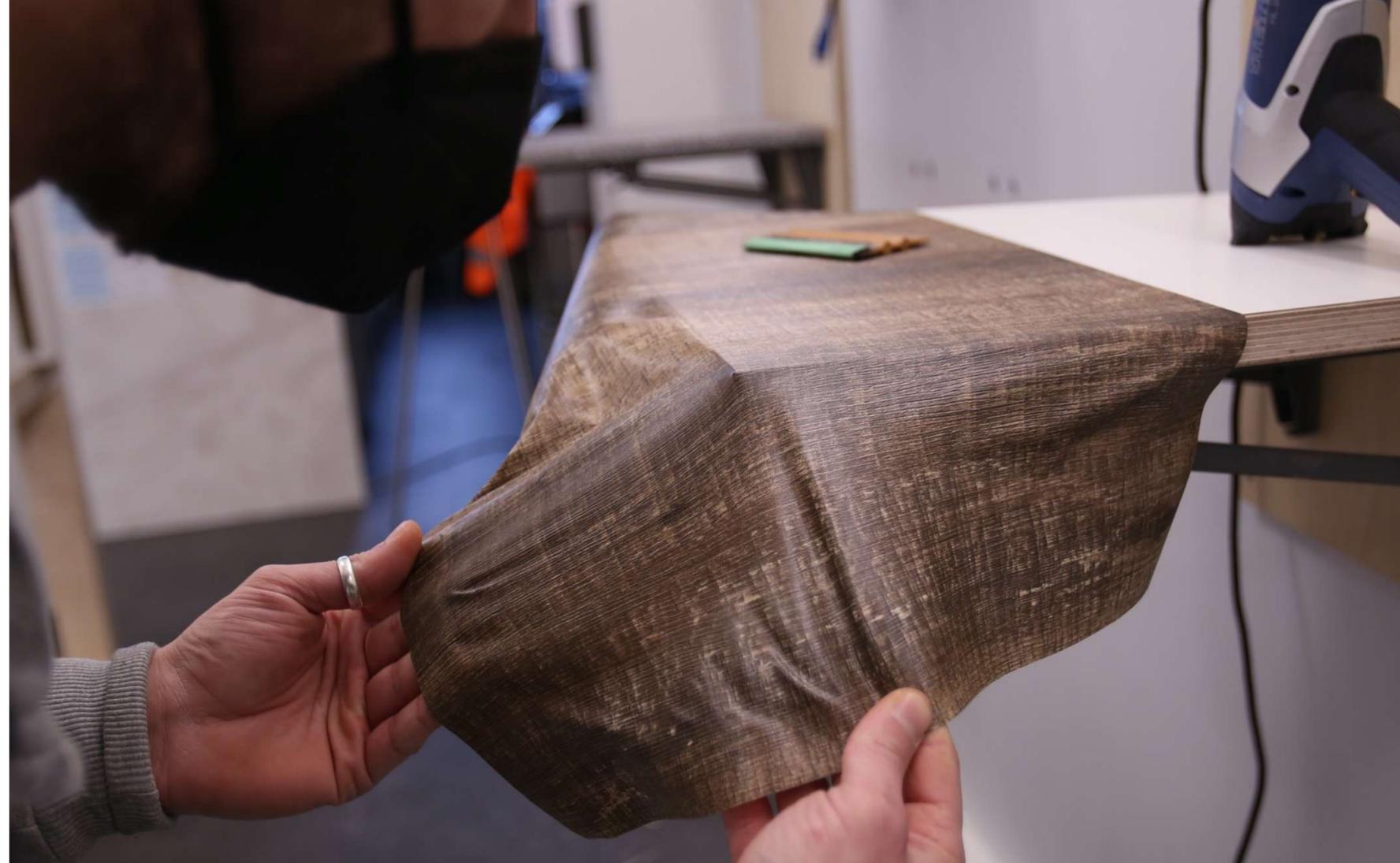
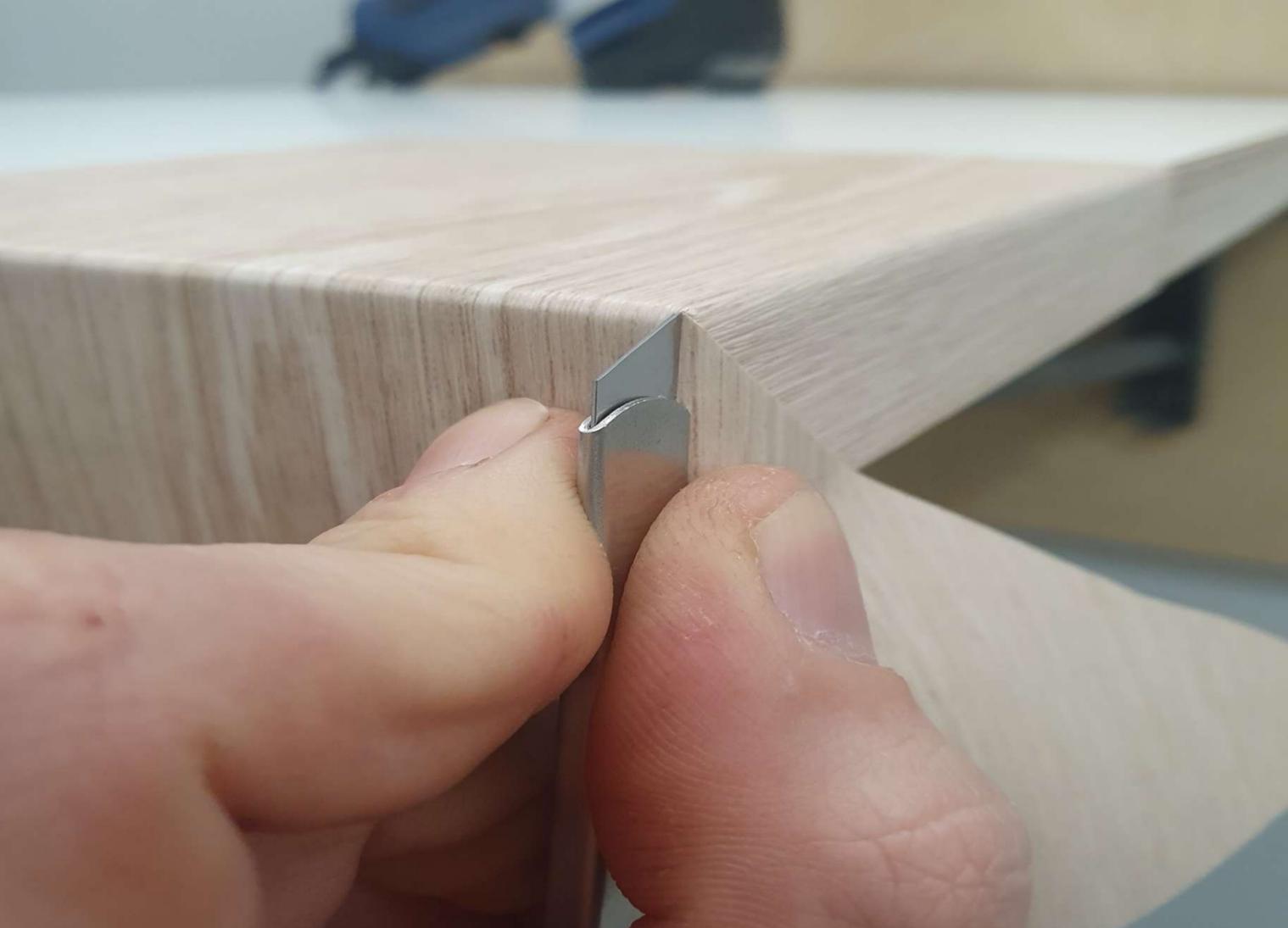
Vous trouverez des informations plus détaillées dans la suite de ce guide avec les exemples de pose sur portes, murs, etc...



Watch the video

LES ANGLES





Les angles

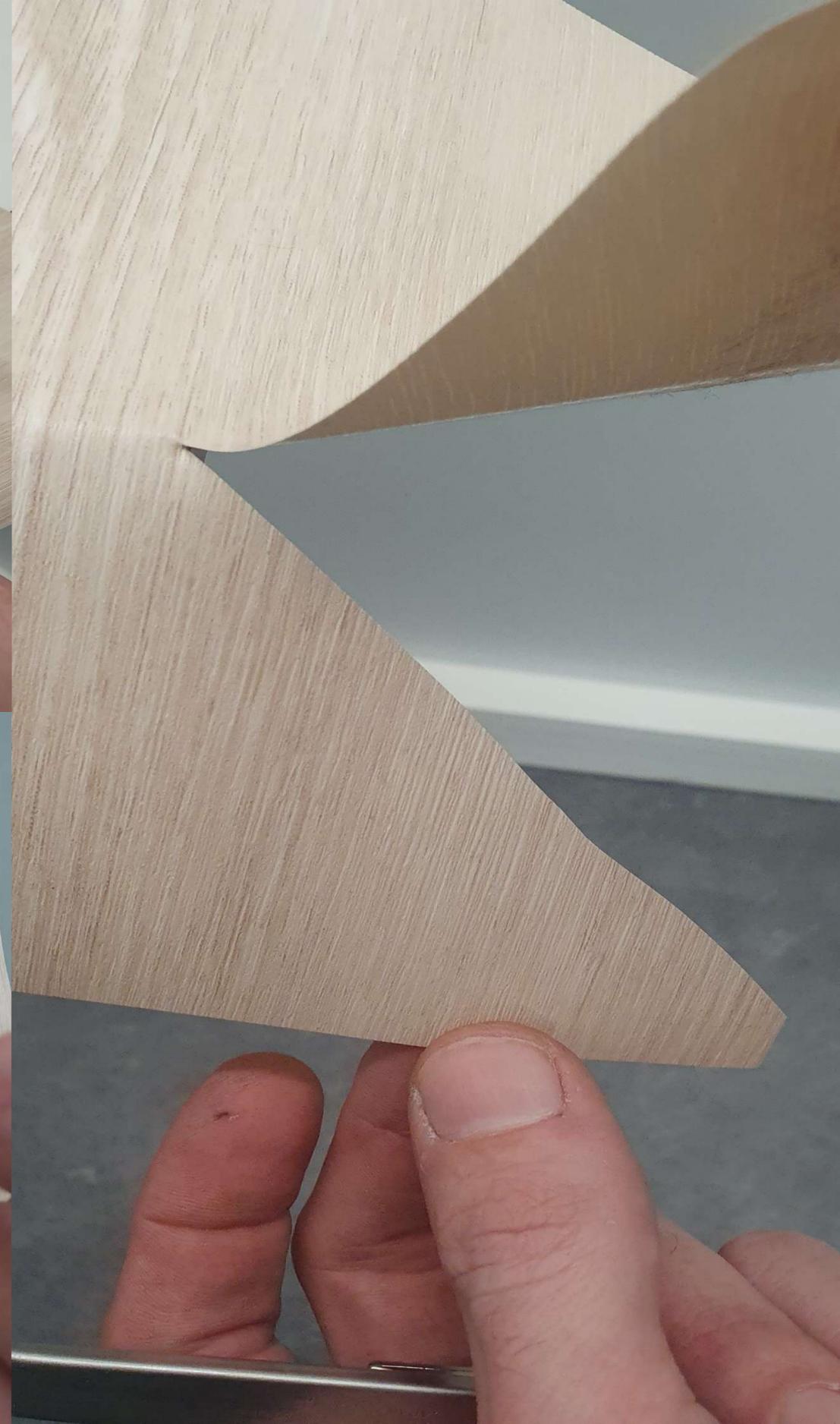
- 1. Faire un coin avec une coupe : c'est la technique la plus simple et la plus rapide pour obtenir une bonne finition.**
- 2. Faire un coin en thermoformant : cette technique est plus difficile et n'est recommandée qu'aux applicateurs expérimentés. Une formation est nécessaire pour acquérir le bon savoir-faire.**

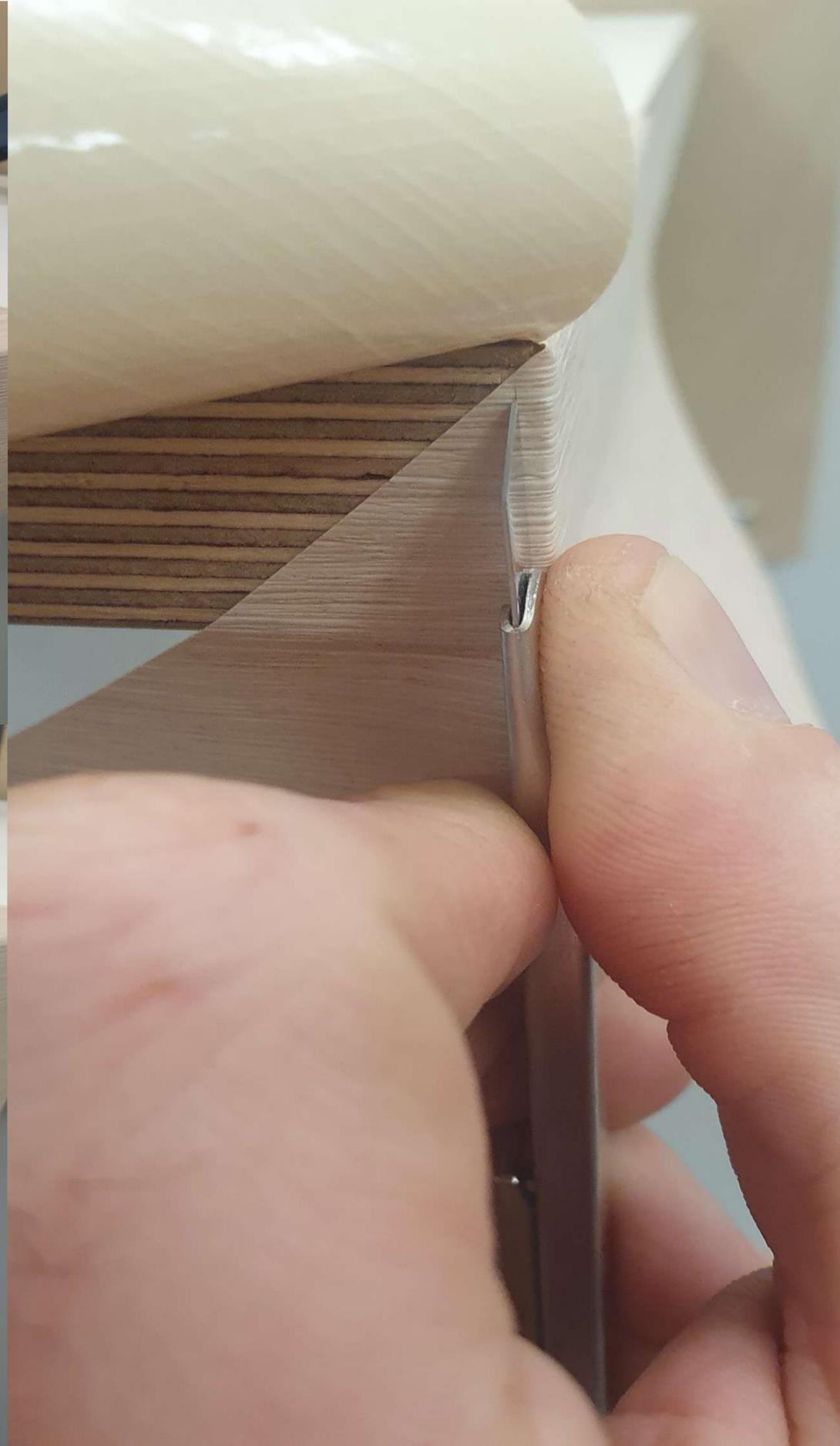
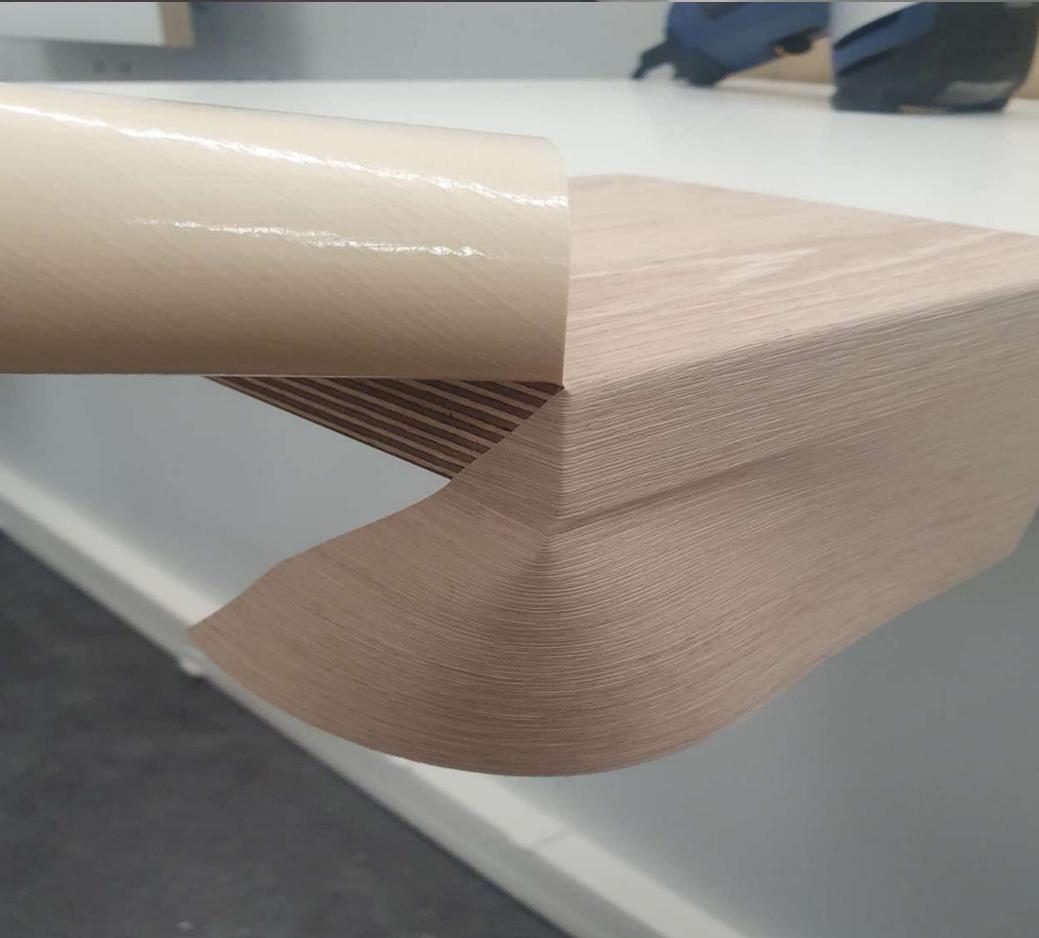
Si vous avez besoin d'aide, écrivez-nous à help@coverstyl.com. Nous sommes à votre service..



Coin avec coupe

1. Nettoyez la surface avec notre Surface Cleaner II et appliquez du primer à base solvant sur tous les bords de votre projet.
2. Appliquez le film sur la surface.
3. Concentrez-vous ensuite sur la découpe de chaque coin un après l'autre.
4. Appuyez légèrement avec votre pouce pour souligner la tête du coin et coupez à 45° (voir photos).





— **Coin avec coupe**

5. Collez un des 2 côtés avec un retour sur l'autre bord d'au moins 3mm ce qui permettra de pouvoir se faire chevaucher les 2 morceaux.

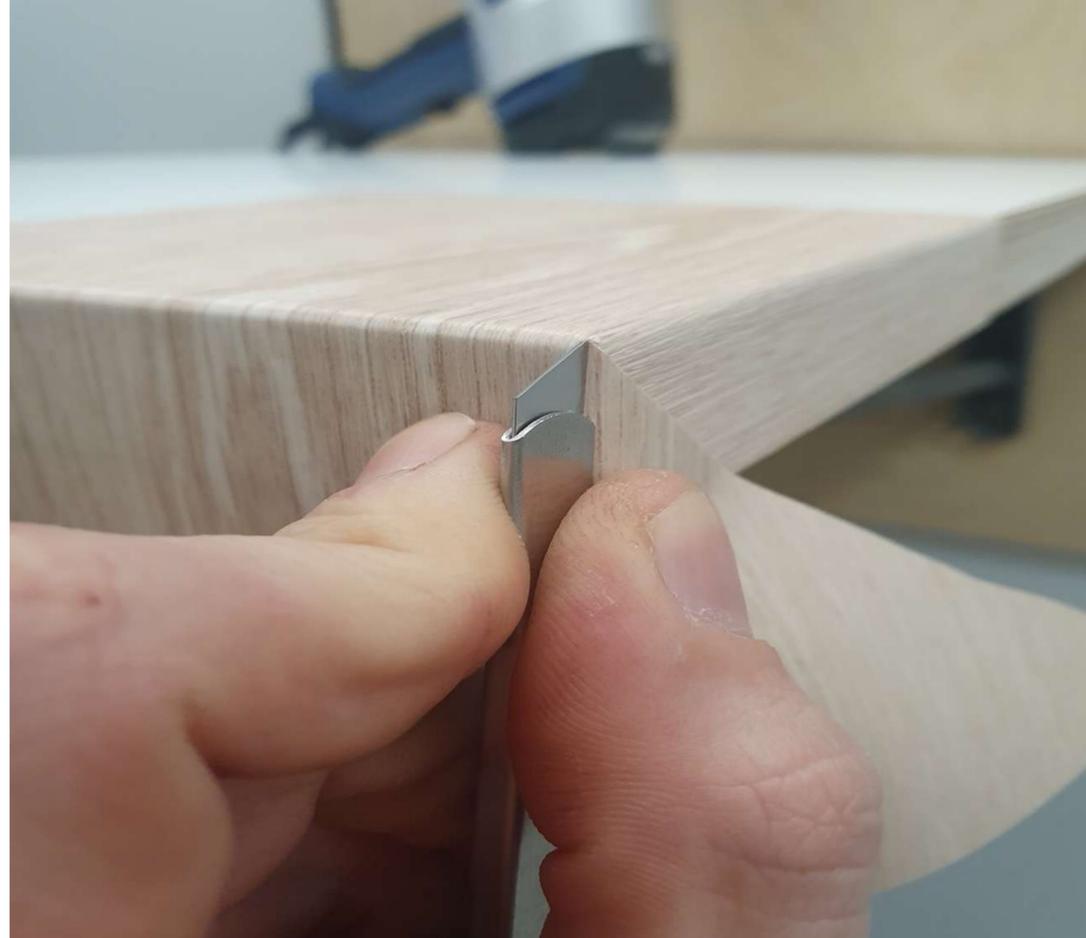
Coin avec coupe

6. Pliez le 2^{ème} côté du film en le coupant à 1mm avant le coin pour éviter qu'il ne se décolle dans le futur. Effectuez la coupe avec une légère pression sur le cutter pour éviter de couper les 2 couches.

7. Toujours chauffer un peu le coin pour en augmenter l'adhérence.

8. Certaines références nécessitent l'application d'un primer entre la superposition des couches pour augmenter leur adhésion entre elles.

L'utilisation du Edge Sealer Sott peut aider à sceller le raccord au moment de chevauchement des 2 couches. Il doit être appliqué droit d'un trait (Sott ref. 400-CS01).



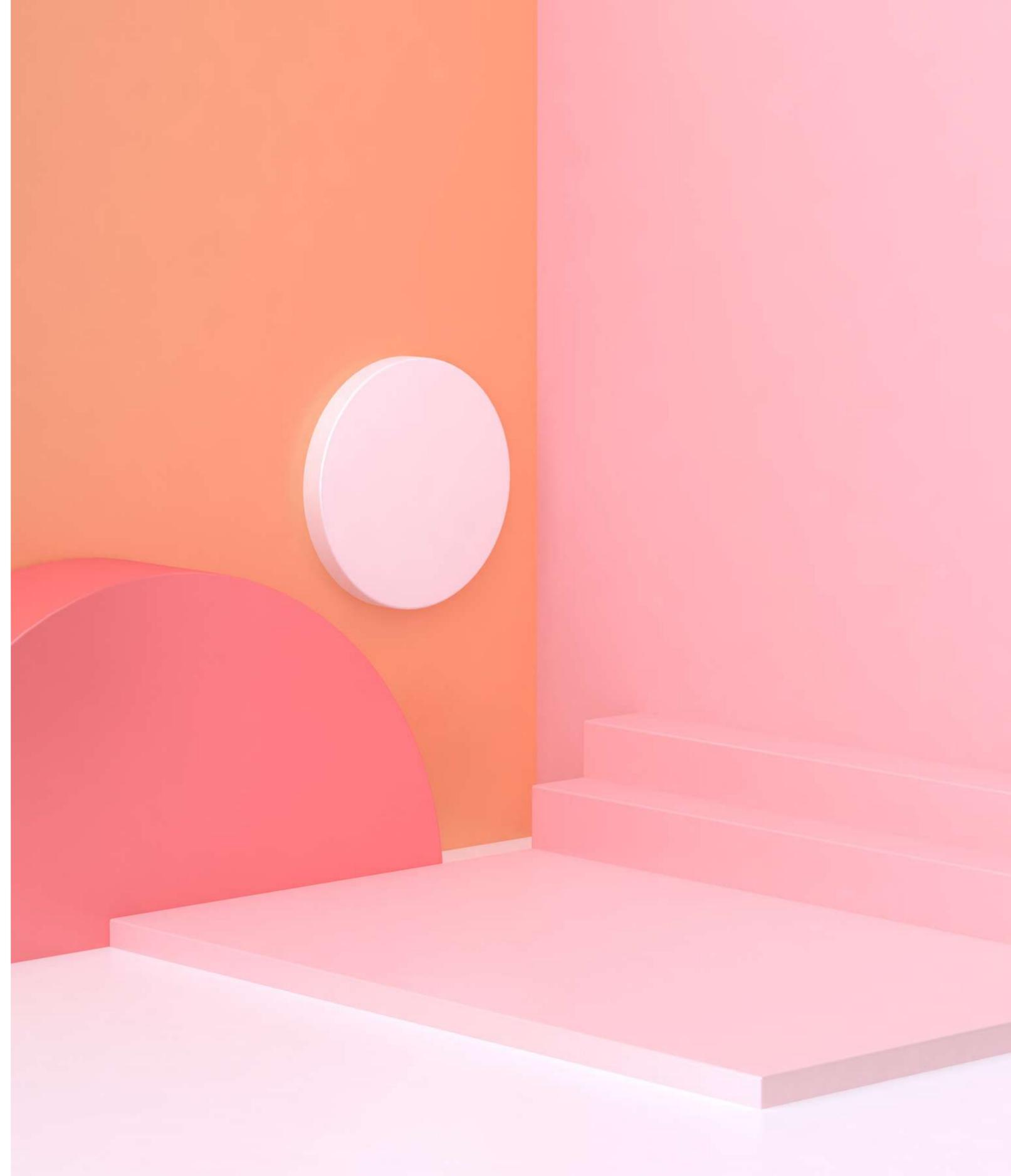
Coin avec thermoformage

Toutes les références ne sont pas thermoformables. Merci de vous référer au tableau des informations techniques pour savoir lesquelles le sont ou non.

Nous vous conseillons d'utiliser cette technique uniquement si vous êtes un applicateur confirmé. Si vous n'avez pas beaucoup d'expérience, mais souhaitez tout de même la réaliser, nous vous préconisons de vous entraîner au thermoformage avant de réaliser votre prestation.

Il existe 2 différents types de coins :

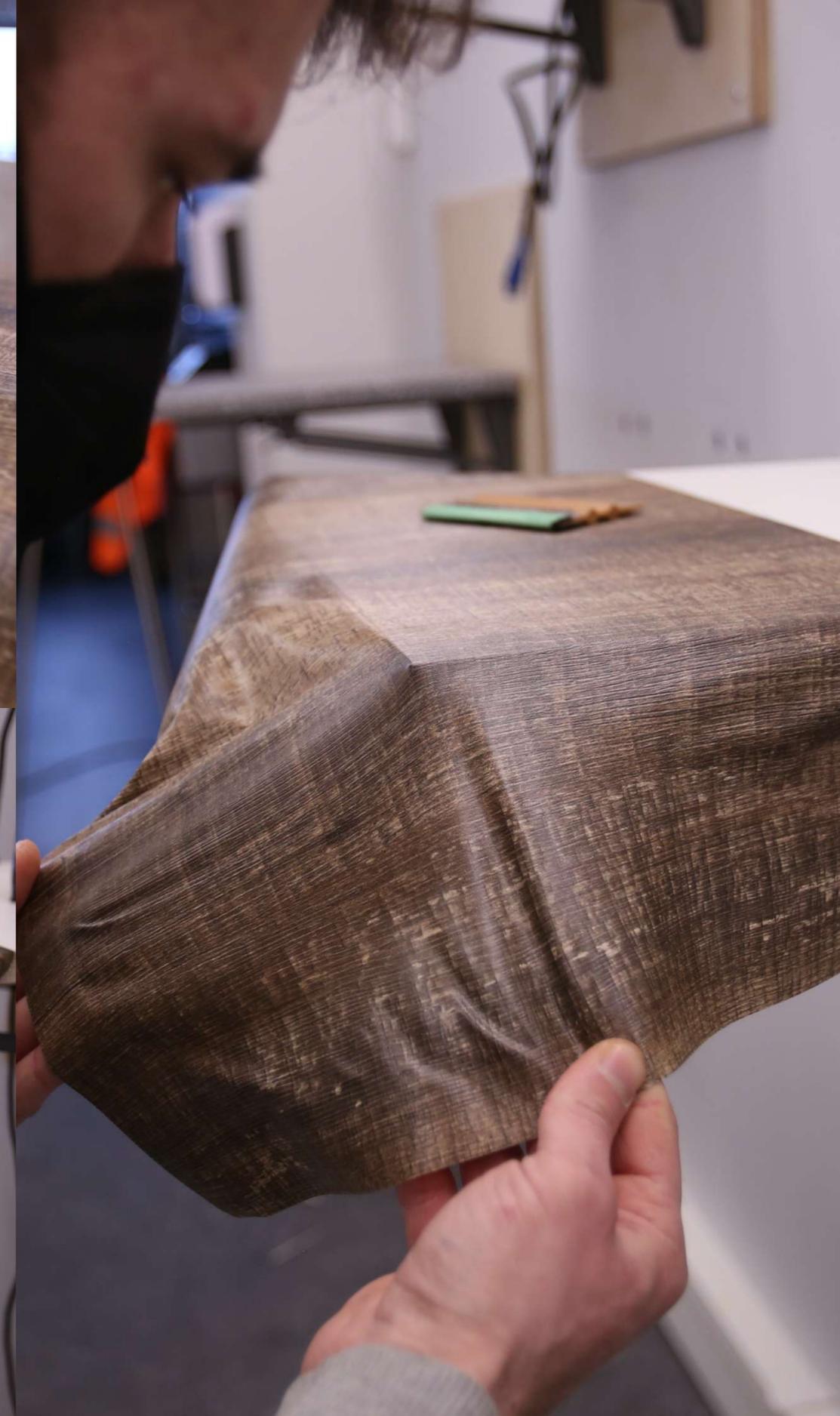
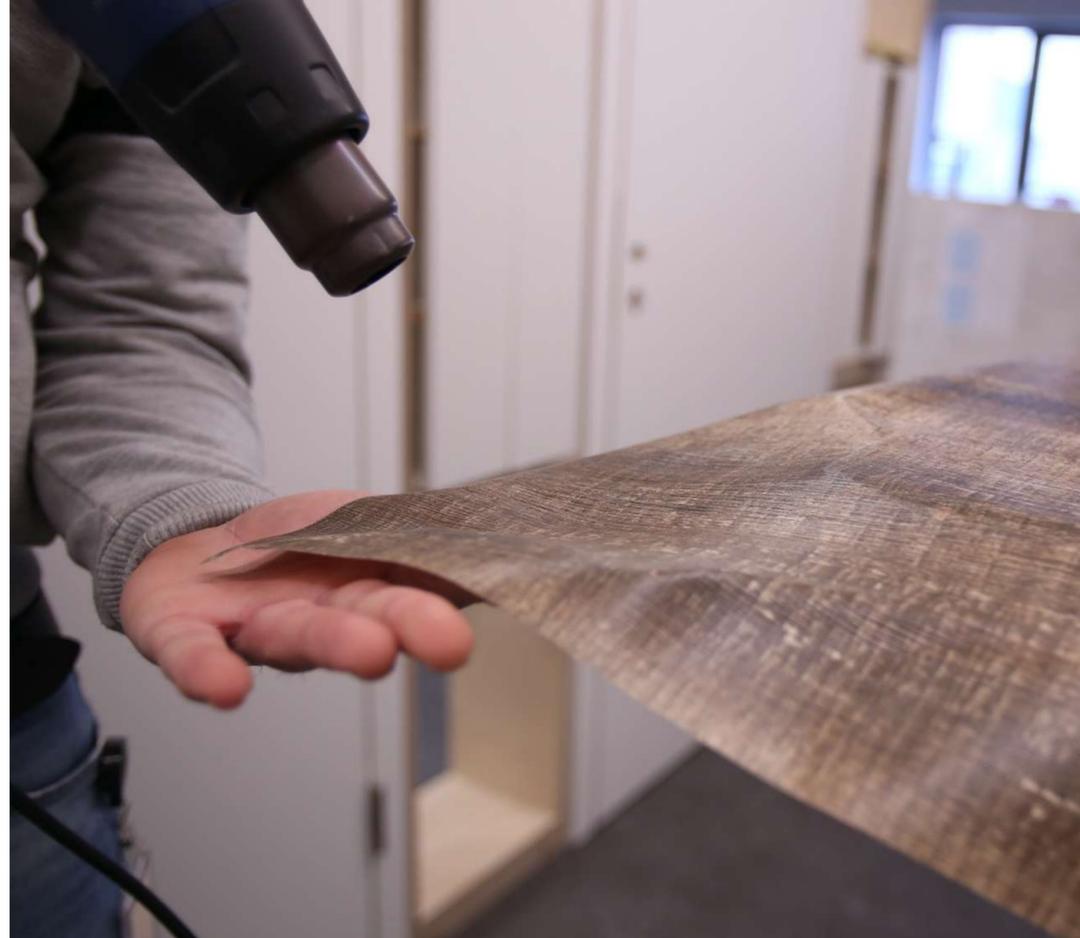
- Angle droit à 90°
- Angle arrondi

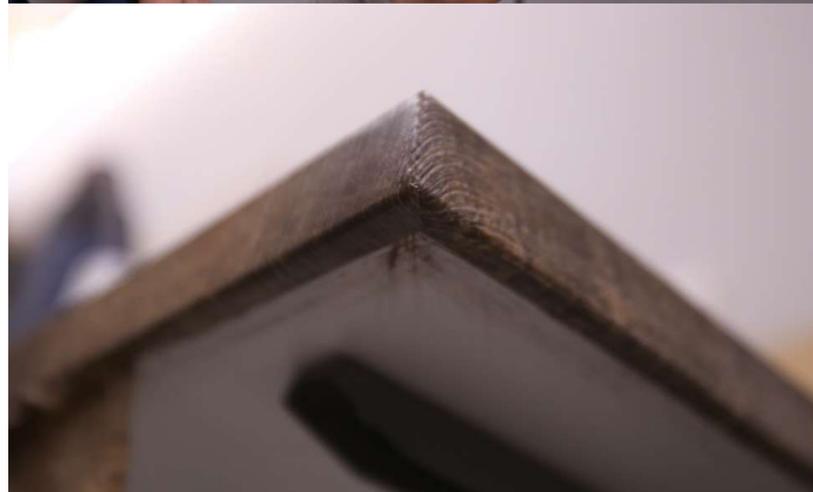
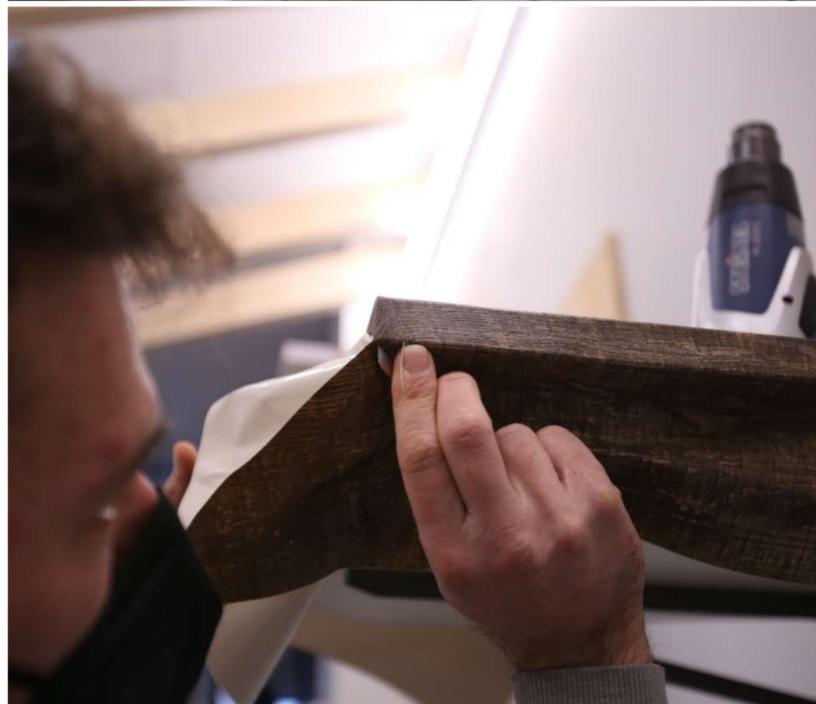


Coin avec thermoformage

- Angle à 90°

1. Nettoyez la surface avec notre Surface Cleaner II et appliquez du primer à base solvant sur tous les bords de votre projet.
1. Appliquez le film et travaillez sur un coin à la fois. La règle est de chauffer le film et de l'étirer autour du coin en une seule fois.
2. Réglez la température du canon thermique à 200° et chauffez le matériau en faisant des mouvements d'avant en arrière. Si vous chauffez trop le film, il deviendra brillant et vous devrez recommencer. Lorsque le film s'assouplit, utilisez vos 2 mains pour l'étirer tout autour du coin (voir photos). La mouvement consiste à tirer le vinyl latéralement et vers le bas en même temps jusqu'à ce que tous les bords soient recouverts sans plis. Cette technique n'est pas facile et nécessite de l'entraînement.





Coin avec thermoformage

- Angle à 90°

4. A ce stade, lorsque les 2 parties de l'angle sont recouvertes, coupez le film verticalement à partir du bas du coin en le tirant le moins possible. Un peu de chaleur est nécessaire mais essayer de ne plus étirer le vinyl en le ramenant sous la table.

5. Coupez l'excédent de film en laissant un minimum de 5mm de matière sous la table (10mm serait parfait) Faites de même pour le 2^{ème} côté.

6. Passez le canon thermique sur votre travail terminé ; cela aidera à augmenter l'adhérence et améliorera la finition.

Pour que le Cover Styl' ne se décolle pas lors des frottements, nous vous conseillons de faire revenir la matière sous la table et d'appliquer un primer sur les bords et le dessous.

Coin avec thermoformage

- ANGLE ARRONDI

La technique de thermoformage est légèrement différente sur une table ronde.

1. Nettoyez la surface avec notre Surface Cleaner II et appliquez du primer à base solvant sur tous les bords de votre projet.
2. Appliquez le film sur le dessus de la table.
3. Réglez la température du canon thermique sur 200° et commencez à chauffer le film d'un côté tout en tenant l'autre côté avec votre main. Lorsqu'il est chaud et souple, étirez le film autour du bord avec vos 2 mains en veillant à ce qu'il n'y ai pas de plis et que le bord soit complètement recouvert (voir photos).





Coin avec thermoformage

- ANGLE ARRONDI

4. A ce stade, chauffez de nouveau le film et étirez le sur le dessous de la table à l'aide d'une raclette. Répétez cela jusqu'à ce que tout le tour de la table soit fait.

5. Coupez l'excédent de matière en laissant un minimum de 5mm sur tout le tour en dessous de la table; 10mm serait parfait.

LES PORTES



Pose sur porte

- Dans le cas d'une pose sur une porte Coupe-Feu dont les côtés ne sont pas traités, vous pourrez facilement effectuer une coupe à 45° sur tout le périmètre de la porte après l'application du film. La matière doit être coupée à 45° ou droit (90°) puis poncée avec du papier abrasif (120/180).
- Dans le cas d'une pose sur une porte classique, nous vous suggérons de recouvrir le recto, le verso et la tranche ou se trouve la serrure mais pas celle où se trouve les charnières ni le haut (ce sont des parties non visibles).
- Dans le cas d'une pose sur porte avec de profonds renforcements, un cadre, ou des motifs dans le bois, nous vous conseillons :
De retirer le motif, de remplir le renforcement ou d'appliquer un panneau de medium (ou produit similaire) pour rendre la surface lisse avant l'application du film. De choisir une référence structurée pour aider à cacher les raccords. Vous pouvez également appliquer le vinyl autour des motifs puis peindre ces derniers.



Pose sur porte classique

Si vous réalisez une pose sur le recto, le verso et tous les côtés, nous vous suggérons de procéder de cette manière pour éviter d'avoir à retirer la porte :

1. Nettoyez la surface avec notre Surface Cleaner II et appliquez du primer à base solvant sur toute la périphérie de la porte.
2. Appliquez le film sur une face de la porte en laissant un surplus de matière pour couvrir les côtés.
3. Faites une coupe à 45° sur le bas de la porte et sur le haut (seulement si vous n'avez pas l'intention de le recouvrir)



LOWER PART



TOP PART



Watch the video



Pose sur porte classique

4. Faites adhérer le film sur les côtés de la porte et coupez l'excédent avec à un angle de 45°.

5. Faites également une coupe autour des charnières et de la serrure.

6. Si vous souhaitez recouvrir le haut de la porte : faites une coupe verticale et pliez la matière comme sur la photo. Puis coupez parallèlement au bord de la porte en laissant 5mm de plus sur le dessus. Faites cela des 2 côtés.

7. Recouvrez ensuite le haut de la porte et coupez les bords à 2-3mm du côté en veillant à ne pas coupez les 2 couches.

8. Pour finir faites une coupe pour retirer l'excédent à un angle de 45°

Pose sur porte classique

9. Posez le film sur l'autre face de la porte en laissant 10mm de plus au niveau des charnières pour éviter d'avoir à couper l'excédent de ce côté de la porte.

10. Retirez à nouveau l'excédent de film en haut et en bas avec un angle de 45° (sauf si vous couvrez le haut de la porte).

11. Pliez le film vers l'intérieur de la serrure et coupez l'excédent en laissant 10mm depuis le bord.





Pose sur une porte

Parfois, pour diverses raisons, il est impossible d'appliquer le vinyl sur les côtés de la porte. Par exemple si la porte et l'encadrement sont trop proches et qu'il n'y a donc pas l'espace suffisant pour poser le film.

- Après la pose, coupez le film avec un angle à 45° le long des bords de la porte puis passez avec un papier abrasif (120/180).
- Après le ponçage, appliquez du scotch de peintre le long du film posé en laissant 1 à 2mm visibles.

Vous pouvez maintenant peindre la tranche de la porte à l'aide d'un rouleau puis retirer le scotch de peintre avant que la peinture soit sèche.

LES MEUBLES



Pose sur meuble

La pose sur meuble peut être assez complexe selon sa forme et le nombre d'éléments qui le compose (qu'ils soient amovibles ou non). La couleur doit également être prise en compte. En effet, si le coloris du film choisi est proche de celui du meuble, le travail sera plus simple. Dans le cas contraire, il faudra faire plus de raccord avec chevauchement et portez une grande attention aux détails; ce sera un travail plus long.

Il est important de prendre un peu de temps et de recul avant la pose pour réfléchir à comment procéder à l'application de manière efficace.: par où commencer, où il y aura des raccords, dans quel sens sera le grain du bois,... Une organisation minutieuse vous permettra d'économiser du temps et de la matière.

Normalement, il est préférable de commencer par:

- **Le côté gauche ou droit des sections internes**
- **Le haut ou le bas des sections internes**
- **Les étagères (si il y en a)**

- **Important : tenez compte du fait que vous pouvez parfois faire le côté gauche et le côté supérieur avec un seul morceau de film.**



Watch the video

Pose sur meuble

1. Mesurez soigneusement chaque surface en tenant compte des bords dans le cas où vous couvrirez l'extérieur et ensuite l'intérieur d'une armoire par exemple.
2. Nettoyez la surface avec notre Surface Cleaner II et appliquez du primer à base solvant.
3. Détaillez le vinyl selon les mesures prises en ajoutant 1cm et commencez à appliquer le film en partant de la section extérieure tout en laissant 0,5mm à l'extrémité du point de départ.
4. Quand l'application extérieure est terminée, faites une coupe sur la partie inférieure et commencez à replier le film sur la face avant du meuble. Coller le film sur la partie supérieure puis inférieurs de la structure; le centre doit être bien tendu et lisse, puis couper à 45° et pliez le vinyl sur la partie inférieure.





Pose sur meuble

5. A l'intérieur du meuble, l'application devient plus difficile. Si il y a des étagères, commencez l'application par le haut.

Si vous avez prévu 10mm de surplus vous devez prévoir 5mm de chevauchement pour le raccord au début et 5mm à la fin en bas.

Cette technique est importante car vous ne couperez pas dans le meuble

Pose sur meuble

6. Une fois que les côtés sont faits, préparez la matière pour les étagères en coupant le film avec précision pour qu'il puisse couvrir les raccords que vous avez fait selon l'étape 5.





Pose sur meuble

7. Recouvrez le fond du meuble en dernier afin de couvrir avec tous les raccords que vous avez fait précédemment. Il est important de couper votre matière aussi précisément que possible pour une pose rapide et sans coupe supplémentaire à effectuer.

8. Cet exercice montre qu'une organisation rigoureuse vous permettra une pose réussie. Plus vous apporterez du soin sur vos raccords, meilleur en sera le résultat final.

LES MURS



Pose sur mur

Les murs sont des surfaces faciles à recouvrir car ils sont censés être plats mais il faut garder en tête certains points importants avant, pendant et à la fin de la pose :

- Avant tout, il est indispensable d'effectuer un test d'adhérence à l'aide d'une balance à ressort pour vérifier que la force d'adhérence minimale requise est respectée. (Consultez la notice de votre balance à ressort pour savoir comment procéder). Le résultat doit être au minimum de 8 grammes par m².
- Si une préparation du mur est nécessaire, merci de vous référer au tableau de préparation des surfaces pour savoir quel type de produit utiliser.
- Pour nettoyer un mur, utilisez une solution d'IPA (70% alcool isopropylique et 30% eau) avec un chiffon et laissez sécher pendant au moins 20 minutes.
- Concernant la répétition des motifs, merci de consulter le bulletin technique.
- Commencez par une extrémité, ne démarrez jamais au milieu du mur. Sauf dans la cas d'une pose horizontale où il est recommandé de commencer par le milieu.
- Il est toujours préférable de commencer par le coin le plus éloigné de la pièce. Ainsi, en fonction de la référence choisie et des raccords à faire, ces derniers seront moins visibles.

Pose sur mur

- Si vous avez choisi un film avec motif, le premier pan doit être posé totalement droit. Les bords du murs ne le seront probablement pas; un niveau laser vous permettra de le vérifier.
- N'oubliez pas de laisser 5cm de liner sur toute la périphérie de votre format avant de procéder à la coupe. Ceci vous permettra d'éviter qu'avant la coupe, le film ne se colle sur la zone de travail et retire la peinture. En le décollant
- La pose sur mur se fait en une seule fois. Cela signifie que vous n'aurez pas la possibilité de reprendre un défaut comme un pli si vous avez fait une erreur pendant l'installation du film. La raison est que le décollement du film de la surface, même sur une infime partie, entrainera le décollement de la couche de primer ou d'un morceau de peinture.
- Certaines références nécessitent l'utilisation d'un primer d'accroche entre les couches au niveau du raccord afin d'optimiser la forcent d'adhérence ente elles.





**NETTOYAGE ET
PREPARATION**



Nettoyage et préparation des surfaces

Toutes les surfaces doivent être nettoyées avant l'application du film. Il faut utiliser des produits adaptés et un chiffon microfibre.

Pour les surfaces non absorbantes, nous vous conseillons d'utiliser le nettoyant Sott Surface Cleaner II (ref. 600-SC02FLES).

Pour les murs nous vous préconisons d'utiliser une solution d'IPA (70% alcool isopropylique et 30% eau) en laissant sécher au moins 20 minutes.

Dans les cas où la surface est abîmée et qu'il est nécessaire de faire des réparations avec mastic, plâtres,... (selon la surface), référez vous à notre tableau de préparation de surface pour connaître le produit recommandé.

Si vous avez besoin d'aide, écrivez-nous à help@coverstyl.com.

Surfaces	Traitement	Type de remplissage	Papier abrasif	Application de scellement	Nettoyage	Test d'adhésion	Primer	Conseil
Polycarbonate	à dégraisser	remplissage epoxy	220/400	pas nécessaire	Surface Cleaner II	recommandé	solvant	
PMMA	à dégraisser	remplissage epoxy	220/400	pas nécessaire	Surface Cleaner II	recommandé	solvant	
Polyéthylène	x	x	x	x	x	x	x	Pose non recommandée
Polystyrène	doit être chauffé							Pas de garantie
PVC rigide		remplissage plastique polyester	220/400	pas nécessaire	Surface Cleaner II	recommandé	solvant	
PVC souple	x	x	x	x	x	x	x	Pose non recommandée
Surface laquée	doit être sec	remplissage approprié	220/400	pas nécessaire	Surface Cleaner II	recommandé	solvant	
Contreplaqué		remplissage bois composite	120/240	pas nécessaire	70% IPA/30% eau	recommandé	eau	
Caoutchouc	x	x	x	x	x	x	x	Pose non recommandée
Acier inoxydable			papier adapté	pas nécessaire	Surface Cleaner II	recommandé	solvant	
Peinture latex	x	x	x	x	x	x	x	Pose non recommandée
Peinture Silicone	x	x	x	x	x	x	x	Pose non recommandée
Peinture à l'eau	doit être sec	remplissage approprié	120/180	pas nécessaire	70% IPA/30% eau	recommandé	eau	
Verre	x		x	pas nécessaire	Surface Cleaner II	recommandé	solvant	Attention à la température
Plaque d'aluminium	retirez rouille/oxydation	remplissage bois composite	papier adapté	pas nécessaire	Surface Cleaner II	recommandé	solvant	
Papier peint				pas nécessaire		recommandé	cela dépend	Pas possible sur tous les papiers peints
Placoplâtre		remplissage placoplâtre	120/180	pas nécessaire	70% IPA/30% eau	recommandé	eau	
MDF		remplissage bois composite	120/240	pas nécessaire	70% IPA/30% eau	recommandé	eau	
BA13		remplissage plâtre	80/120	pas nécessaire	70% IPA/30% eau	recommandé	eau	
Carrosserie véhicule		x	x	x	x	x	x	Pose non recommandée
Tuiles		remplissage pour pierre/céramique	80/120	pas nécessaire	Surface Cleaner II	recommandé	solvant	Sur joint à base d'eau
Plâtre		remplissage plâtre	80/120	pas nécessaire	70% IPA/30% eau	recommandé	eau	
Briques	x	x	x	x	x	x	x	Pose non recommandée
Béton	x	x	x	x	x	x	x	
Bambou	x	x	x	x	x	x	x	Pose non recommandée
Cover Styl'				pas nécessaire	Surface Cleaner II	recommandé	solvant	
Tapis	x	x	x	x	x	x	x	Pose non recommandée
Pierre	doit être lissé	remplissage pour pierre/céramique	papier adapté	nécessaire	Surface Cleaner II	recommandé	eau	
Plexiglass	doit avoir dégazé	remplissage epoxy	220/400	pas nécessaire	Surface Cleaner II	recommandé	solvant	
Métal	retirez rouille/oxydation	remplissage metal composite	papier adapté	pas nécessaire	Surface Cleaner II	recommandé	solvant	

Corx	x	x	x	x	x	x	x	Pose non recommandée
Céramique		remplissage pour pierre/céramique	papier adapté	pas nécessaire	Surface Cleaner II	recommandé	solvant	
Stratifié		remplissage polyester universel	180/240	pas nécessaire	Surface Cleaner II	recommandé	solvant	
Porcelaine		remplissage pour pierre/céramique	papier adapté	pas nécessaire	Surface Cleaner II	recommandé	solvant	
Argile	x	x	x	x	x	x	x	Pose non recommandée
Ciment	x	x	x		x	x	x	
Chaux	x	x	x	x	x	x	x	Pose non recommandée
Plâtrage		remplissage plâtre	80/120	pas nécessaire	70% IPA/30% eau	recommandé	eau	
Chausée	x	x	x	x	x	x	x	Pose non recommandée
Carbone	doit être peint	remplissage fibre de verre ou polyester	papier adapté	nécessaire	Surface Cleaner II	recommandé	solvant	
Argent/Or				pas nécessaire	Surface Cleaner II	recommandé	solvant	Pas de garantie
Pierre artificielle		remplissage polyester universel	220/400	pas nécessaire	Surface Cleaner II	recommandé	solvant	
Mortier sec	x	x	x	x	x	x	x	
Feutre	x	x	x	x	x	x	x	Pose non recommandée
Verre cellulaire	x	x	x	x	x	x	x	Pose non recommandée
Maille fibre de verre	x	x	x	x	x	x	x	Pose non recommandée
Cuivre			papier adapté	pas nécessaire	Surface Cleaner II	recommandé	solvant	Pas de garantie
Chrome			papier adapté	pas nécessaire	Surface Cleaner II	recommandé	solvant	Pas de garantie
Platine			papier adapté	pas nécessaire	Surface Cleaner II	recommandé	solvant	Pas de garantie
Fibre de verre	Doit être peint et lissé	remplissage fibre de verre ou polyester	180/320	pas nécessaire	Surface Cleaner II	recommandé	solvant	